

Biography



Lukas Valentin Gernet

Lukas V. Gernet

Piano player

Biography..... 2
 Lukas V. Gernet (Piano) 2
Discography and important concerts 3
Reviews 4
 Roberto Bossard New Group 4
 MaxMantis..... 4
 Ländlerkapelle Gläuffig..... 6

Biography

Lukas V. Gernet (Piano)



<https://lukasgernet.com/bio/>

Lukas Gernet, born on November 4, 1987 in Lucerne (CH), started piano lessons at age 6. He grew up in a musical family active in the Swiss folk-music scene which urged him to start playing and exploring this music at an early age. He still devotes a lot of attention to Swiss folk music today.

He studied music at the Lucerne University of Applied Sciences and Arts under Hans Feigenwinter, Chris Wiesendanger and Christoph Baumann and at the Bern University of the Arts with Colin Vallon and Bert Joris. In 2012 he lived and worked in Vienna for one year. His extracurricular studies include lessons with Aaron Goldberg, Larry Goldings, Peter Madsen, Olivier Kent, Greg Osby and Marcel Thomi (Hammond B3).

Gernet has performed and toured in Italy, Canada, Spain, Austria, Germany and Australia and spent time living and working in Vienna. He was on stage with: Nathanael Su, Roberto Bossard New Group, Claudio Puntin, Swiss Army Big Band at the World Expo Milano 2015, Niels Rosendahl (AU), Dani Häusler, Carlo Brunner.

He is a prominent figure in the Swiss folk scene as a member of the "Ländler Formation – Gläuffig", with which he has had numerous live television dates on SRF (Swiss radio and TV). In spring 2017, he composed a new melody for the carillon at Haus Ruckli, Bahnhofstrasse in Lucerne. He also collaborated in the production "Die heilige Johanna der Schlachthöfe" for the Schauspielhaus Zurich. At the Lucerne Theater, he took over the musical direction of the children's musical theater "Schellen-Ursli" for the season 2020 to 2021.

He teaches music theory and piano at the HSLU Lucerne University of Applied Sciences and Arts.

Current projects:

- Hedi drescht with Simone Felber - <https://www.simonefelber.ch/#projekte>
- Helvetikuss - <https://mathiaslandtwing.ch/project/helvetikuss/>
- Reconception - <http://lukasgernet.com/reconception/>
- MaxMantis - <https://www.maxmantis.com>
- Robert Bossard New Group - <http://lukasgernet.com/roberto-bossard-new-group/>
- Gläuffig - <http://glaeufig.ch>
- Duo Pirmin Huber, Lukas V. Gernet, Pirmin Huber Swiss Folk
- Cinzia Catania Collective, Quarteto Carioca, Rea Som

Past Projects:

- Nathanael Su
- Swiss Army Big Band
- Niels Rosendahl
- Participation in various projects and formations

Curriculum vitae attached.

Discography and important concerts

- 2024
Concerts at Hidén Harlekin Jazz Club also with Joyce Bastos
Concert tour with Gläuffig with «Momentum»
CD recording with «MaxMantis»
Concerts at various festivals within Switzerland and Europe
- 2023
Concert tour with Gläuffig with «Momentum»
CD «Momentum» - Gläuffig
Concert Tour «MaxMantis» within Australia
Performances «äinigermasse dehäi» – hedi drescht
Circus Lapsus with Helvetikuss - Maag Halle Zurich
Concerts at various festivals within Switzerland and Europe
- 2022
CD «äinigermasse dehäi» – hedi drescht
CD recording «Momentum» – Gläuffig
CD recording Raphael Kalt Quintet
CD recording Roberto Bossard New Group at RSI Studios Lugano

Concert tours in England, Spain, Portugal, Germany with RB New Group
Concert tour with MaxMantis in Germany
Concerts at various festivals including Label Suisse Lausanne, «Stubete am See»
- 2021
CD «Gesellenwanderung» - Gläuffig
CD «BLUE» - Max Mantis
CD «Directions» - Francesco Losavio
Various concerts in Switzerland and Germany
- 2020
Tour in Germany / Belgium / Netherlands with Roberto Bossard
- 2019
CD «verquer» – Jutz.ch mit Lukas Gernet Quartett

Tour within Switzerland «Gesellenwanderung» - Gläuffig
Tour in DE with Roberto Bossard (BR Jazzfestival Birdland, Neuburg)
Tour in AT / SVN with Cinzia Catania

With MaxMantis – Concerts at Circuito de Jazz Colombia, Munijazz Espagna,
Cully Jazz, Moods ZH, Suisse Diagonales Jazz - Switzerland

Tour AT / SVK with Roberto Bossard
- 2018
CD «Green» – MaxMantis
CD «Anatomy of Melancholy» – Cinzia Catania Collective
CD «Nostalgia» – Roberto Bossard New Group

Tour in DE / P / BE with MaxMantis
- spring 2017
Tour Australia with MaxMantis (Perth Int. Jazzfestival, Melbourne Int. Jazzfestival plus additional concerts)

Melody composition for carillon at Haus Ruckli, Bahnhofstrasse in Lucerne.

2016	CD «Les Nuits Melan» – Reconception CD «Pink» – MaxMantis CD «Feeling» – Pirmin Huber Ländlerorchester
2015	Australia Tour with MaxMantis
2014	CD «Jä sowieso, uf alli Fäll» - Gläuffig – Ländlerkapelle
2013	CD «Inception» - Pirmin Huber Project
2012	CD «Nuklearverkehr» – Druckmittel
since 2008	Performances at concerts and invitations for various television programs, at SRF – National Swiss Radio and Television

Reviews

Roberto Bossard New Group

<https://www.robertobossard.ch/page/de/g3/presse>

Newspaper Lucerne 2019

<https://www.luzernerzeitung.ch/zentralschweiz/zug/wohltuend-anspruchsvoller-jazz-ld.1120397>

CD Report JazzPodium 12/18-1/19 – [Extract](#)

Roberto Bossard New Group

Nostalgia Privave Records PR20181

Es ist schon eine nicht zu knappe Schlagzeile wert: Der Schweizer Gitarrist Roberto Bossard, an den wir uns vor allem in seinem Trio Organ-X Plus zwei Dekaden lang gewöhnt (und dessen bislang letztes Album "You'll Be Fine" wir hier noch 2016 herzlich begrüsst haben), hat ein nigelnagelneues Quintett ins Leben gerufen, das zwar stilistisch nicht allzu weit von der janusköpfigen Mainstream-Pflege des Orgeldreiers entfernt ist, aber natürlich dank der instrumentellen Verstärkung mit Sax (Toni Bechtold), Piano (Lukas Gernet) und Bass (Raffaele Bossard) mit Dominic Egli, dr, eine ganz andere Art von Leben aufführen kann. Und eigenartigerweise scheint Robertos immer vorzügliches Jazzgitarrespiel hier näher, erlebbarer, geniessbarer als im Trio mit B3, sein Punch und seine Phrasierung. Es gibt fünf Bossards und vier Fremdtitel, "In The Wee Small Hours Of The Morning" mit einer Solo-Gitarrenintro zum Niederknien, Leonard Cohens "A Thousand Kisses Deep" mit Raffaele als glänzendem Solisten, Loessers "I've Never Been In Love Before" luftig und trotzdem kraftvoll und zum Schluss Cole Porters "Miss Otis Regrets" wieder mit einer Improv, die für Bossard so typisch ist, wie die in den "Wee Small Hours". Sein leicht angefolkter Titelsong scheint etwas zu lieblich, zu nett, was aber Bechtold souverän ausgleicht. "Puffed" ist ein mitreissender Bop-Chaser mit reizvollen Schulterschlüssen von Sax/Drums bzw. Piano/Bass. Der streckenweise beinah frei und sehr schnelle "AIGE Blues" ist eine Fundgrube feinsten Soli, "Upward" dagegen fast grüblerisch, Babbit The Rabbit" ein harmonisches Schelmenstück (und der richtige Spielplatz für Gernet), und Robertos Solo hier gehört wie das im "AIGE Blues" zum jazzgitaristisch Feinsten.

Alexander Schmitz

MaxMantis

<https://www.maxmantis.com>

Festival de Jazz de Munilla 2019

<https://www.masjazzdigital.com/xvi-festival-de-jazz-de-munilla-munijazz-2019/>

Suisse Diagonales: «Jazzavantgarde trifft Volkslieder – 30.08.2019»

<https://www.nzz.ch/feuilleton/suisse-diagonales-jazzavantgarde-trifft-volkslieder-ld.1457676>

Da trotten Ochs und Esel bald um die Ecke: Die Jazzavantgarde trifft auf das Volkslied

Im Rahmen des Festivals Suisse Diagonales Jazz zeigt sich, wie man improvisierte Musik unter die Leute bringt. Das Pianotrio Max Mantis interpretiert Hits und Volkslieder. Das Nolan Quinn Quintet dekliniert virtuos Genres und Traditionen.

Die musikalische Grussbotschaft aus dem Luzernischen, mit der Max Mantis in diesen Wochen diagonal durchs Land nach Freiburg, Basel und Lugano zieht, zeigt, was für ein cleverer Spagat diesem Trio gelingt: Komplexer, mutiger Avantgarde-Jazz – aber immer so präsentiert, dass eine eingängige Linie, ein handfestes Motiv, ja gar eine Melodie gerade noch in Griffweite bleibt, die man auch im hintersten Schweizer Krachen kennt.

Eine Band lädt in ihr Musikalisches Kuriositätenkabinett – 29.09.2018

Das Zuger Pianotrio MaxMantis kommt zurück aus Ludwigsburg und bringt ein «stets überraschendes» Album nach Hause. Stimmen von Roberto Bossard, Peter Bürli und Buzz Lightyear.

<https://www.luzernerzeitung.ch/zentralschweiz/zug/musikalisches-kuriositaetenkabinett-ld.1057559>

Perth International Jazz Festival – Mai 2017 - Extract

<https://www.outinperth.com/international-jazz-festival-perth/>

Swiss superhero themed trio Max Mantis draw from a rich heritage of traditional Swiss folk music and put a Marvel meets DC spin on it in a contemporary fashion that is as impressive as it is imaginative.

When asked what was the inspiration was for such an unusual musical journey, bassist and composer Rafael Jerjen explained that they take the standard texture and interplay of the American songbook and apply it to their Swiss musical heritage.

“We have fun doing it and hopefully it translates to the audience”.

It doesn't hurt even a little bit that these three guys while being extremely skilled musicians are also some serious man candy.

Melbourne International Jazz Festival – Juni 2017

<https://beat.com.au/melbourne-international-jazz-festival-maxmantis/>

<https://ausjazz.net> – Auszug vom Jazz Festival – Juni 2017

By contrast, Swiss trio MaxMantis — Lukas Gernet piano, Rafael Jerjen bass, Samuel Buttiker drums — showed they were entertainers from the outset, injecting warmth and fun into a set that displayed their infectious enthusiasm as well as musical ability. Apparently this was a relatively tame performance from this band (or clan, as they like to put it), which delivered much variation and space, as well as a zany take on some Swiss folk tunes. Their encore Theme Song for a Power Hen sums up the mood, which was upbeat, offbeat and quirky.

The Sydney Morning Herald – 12. Juni 2017 - Auszug

The members of Switzerland's MaxMantis are also fond of tightly synchronised shifts in mood and metre. But where the NAK Trio were more internally focused, the Mantis clan are natural extroverts. Lukas Gernet (on piano), Rafael Jerjen

(bass) and Samuel Buttiker (drums) are close friends as well as colleagues, and their animated musical conversations were as infectious and engaging. They added soulful backbeats to Swiss folk tunes, created theme songs for imaginary superheroes and exuded a joyful energy that was impossible to resist.

Ländlerkapelle Gläuffig

<http://glaeufig.ch>

27.09.2019

Zolliker Zumiker Bote



Kulturkreis startet unkonventionell

Begriffe aus der Volksmusik wie Ländler oder Schottisch sind gläuffig, aber was das Quartett «Gläuffig», eingeladen vom Kulturkreis Zollikon, bot, ging weit über die üblichen Spiel- und Tanzformen hinaus. Das Publikum war begeistert.

27.09.2019

Zürichsee-Zeitung ZSZ | Bezirk Meilen | Ueli Zoss

<https://www.zsz.ch/horgen/laendlermusik-in-frischem-gewand/story/15706705>

Ländlermusik in frischem Gewand

«Gläuffig» ist der Bandname jener Formation, die am Festival «Musig am Zürisee» den Konzertreigen auf der Fähre eröffnete. Es ertönte ein meisterhafter Mix aus Volksmusik und Jazz.

20.11.2015

Neue Zürcher Zeitung | Feuilleton | «Gläuffig – Jugendlich unbekümmert»

<https://www.nzz.ch/feuilleton/jugendlich-unbekuemmert-ld.1071789?reduced=true>

Anfangs klingt die Musik oft traditionell, doch wenn man sich hörend im schwungvollen Spiel eingerichtet hat, gibt es, zuerst fast unmerklich, kleine Abweichungen von der Hörerwartung.

09.11.2015

Schwyz Kultur | Werner Fischer | CD «Ja sowieso, uf alli Fäll»

https://www.schwyzkultur.ch/artikel/lachen-sz/musik/traditionelle-volksmusik-glaeufig-interpretiert_AkgpyKL

Traditionelle Volksmusik «Gläuffig» interpretiert

29.09.2015

Freier Schweizer | cb | CD «Ja sowieso, uf alli Fäll»

<https://www.freierschweizer.ch/148-glaeufig-graebt-musikschaetze-aus>

Kapelle grub Schätze aus

Das kommentierte Konzert im Restaurant Seeburg war ein Ohren- und Augenschmaus. Die Kapelle Gläuffig brachte verschollene Ländlerperlen zur Aufführung.

16.09.2015

Radio Tell | Geri Kühne | «Gläuffig» weiter nach Aarau

http://www.radiotell.ch/radiotell/module/freimodul/Freimodul_detail.asp?Print=1&ID_Freimodul=661

«Gläuffig» die junge, aufstrebende Formation ist in das bemerkenswerte Projekt «Schwyzer Ländlerfundus» involviert. «Schwyzer Ländlerfundus» geht versteckten Perlen auf den Grund.